ARCHIPAL

ASSOCIATION ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DU PAYS D'APT ET DU LUBERON

Les Archipaliens ont vu : visite à Carpentras le 20/06/2024, partie 2

L'après-midi est consacré à la visite de la bibliothèque musée de l'Inguimbertine
Son fondateur : Dom Malachie d'Inguimbert,



Né dans la capitale du Comtat Venaissin en 1683, Joseph Dominique d'Inguimbert est destiné à une carrière ecclésiastique ; ordonné prêtre en 1707, il part à Rome en 1709. C'est en Italie qu'il va mener l'essentiel de sa carrière, pendant 26 ans. Il entre notamment au service du cardinal Laurent Corsini. Celui-ci, devenu pape en 1730 sous le nom de Clément XII, le choisit comme confesseur et conservateur de sa bibliothèque privée. Il le gratifie de nombre de charges honorifiques et rémunératrices,



Lorsqu'il est nommé au siège épiscopal de Carpentras en 1735, monseigneur d'Inguimbert installe une riche bibliothèque de près de 4.000 titres, des tableaux, des estampes et des antiquités.
Suivant les exemples italiens, il aménage un bâtiment pour accueillir ses collections et en permettre l'accès au public dès 1745. Il accroît par la suite son fonds à plus de 25 000 références, en l'ouvrant à toutes les disciplines du savoir.

À sa mort en 1757, Malachie d'Inguimbert fait de sa bibliothèque-musée une fondation publique pour l'usage de ses concitoyens, faisant de cette institution un des premiers établissements publics culturels en France aujourd'hui.

Le bâtiment :

Voulue et financée par Malachie d'Inguimbert, la construction de l'Hôtel-Dieu commence en 1750 et sera achevée en 1769.
Cette institution charitable a pour vocation d'accueillir les malades nécessiteux. Le bâtiment répond à cette vocation de soins curatifs, en fonction des connaissances modernes dans le domaine médical.

L'aile sud est affectée à l'accueil des malades, sur deux niveaux, l'aile nord est réservée aux personnels administratifs et soignants, médecins, chirurgiens, sœurs infirmières et pharmaciennes. Les salles des malades offrent de très grands volumes, largement éclairés par de hautes fenêtres, répondant au souci aériste* du XVIII^{e} siècle pour évacuer, par la ventilation et la lumière, les miasmes contenus dans l'air, vecteurs des contagions.

La communication entre les différents espaces dédiés et niveaux est assurée par une vaste galerie où est construit un escalier monumental, prouesse de l'art de la taille et de l'assemblage de la pierre.
Accueillant les malades dès 1761, l'Hôtel-Dieu voit sa fonction d'hôpital et de maison de retraite perdurer jusqu'en 2002.
Il est classé en totalité monument historique en 1862. Classé monument historique dès 1862, ses locaux accueillent aujourd'hui la nouvelle Bibliothèque Inguimbertine en 2015.

L'Hôtel-Dieu est le deuxième édifice le plus vaste de Vaucluse après le Palais des papes. La chapelle, l'escalier monumental, le hall des donatifs et l'apothicairerie (ouverture 2026) constituent les espaces historiques les plus remarquables.

Une des salles historiques de la bibliothèque



La bibliothèque :
L'exposition permanente se décompose en trois sections : la galerie historique, la galerie des cabinets d'étude et la galerie des beaux-arts.

Une des alles d'exposition de la bibliothèque-musée



Archipal 42 rue Eugène Brunel APT 84401 BP 30 cedex 1
archipal@orange.fr
tel : 04 90 74 40 72
http:// archipal.fr

La bibliothèque :
L'exposition permanente se décompose en trois sections : la galerie historique, la galerie des cabinets d'étude et la galerie des beaux-arts.

La galerie historique présente le territoire du Comtat Venaissin, au travers d'objets archéologiques, historiques, ethnographiques et artistiques. Cette terre a été fortement influencée par le modèle culturel italien importé par l'administration pontificale depuis le XIVe siècle.

La galerie des cabinets d'étude constitue le cœur de l'exposition permanente. Un univers de livres, tableaux, antiques et autres curiosités datant des XVIIIe et XIXe siècles. Les chefs-d'œuvre du patrimoine écrit y sont exposés par rotation : manuscrits médiévaux, registres du dernier savant universel Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, incunables, imprimés rares, belles reliures, etc. Des dispositifs interactifs nous permettent de feuilleter virtuellement ces fonds.



Nicolas Dipre, rencontre à la porte dorée, ca1499 -1501, photo Jacqueline Marchal

Ce panneau est le dernier témoin du retable commandé en 1499 au peintre avignonnais Nicolas Dipre par la confrérie de l'Immaculée Conception pour orner sa chapelle à la cathédrale Saint-Siffrein de Carpentras. Selon la légende, de ce baiser échangé entre Anne et Joachim à la porte dorée du temple de Jérusalem naquit Marie.

Malachie d'Inguimbert manifeste un intérêt précurseur pour cet art en exposant ce fragment dans sa bibliothèque

La galerie des beaux-arts présente les acquisitions réalisées après Malachie d'Inguimbert. Elles témoignent de l'art présent dans les églises et demeures privées et s'intéressent aux artistes originaires du Comtat Venaissin. L'exposition met en valeur les figures de premier plan : Joseph-Siffred Duplessis (1725-1802), portraitiste de la cour de Louis XVI ...



Autoportrait de Joseph Sifred Duplessis, 1780

Le paysagiste néo-classique Joseph-Xavier Bidauld (1758-1846) ; Évariste de Valernes (1816- 1896), peintre naturaliste ; l'éclectique Jules Laurens (1825-1901) connu pour ces tableaux orientalistes et ses paysages du Comtat Venaissin.



Jules Laurens, Études classiques de dessin, Paris, A. Morel libraire-éditeur, 1867

.



Evariste de Valernes , Les Provençales

Christian Guémy, alias C215



© Christian Guémy alias C215, sur les murs de Carpentras, 2024 photo Jacqueline Marchal

Cette exposition temporaire à l'Inguimbertine est composée de deux parties :
La première dans la galerie d'honneur de l'hôtel-Dieu présente une rétrospective de sa carrière et la seconde est à découvrir dans tout le centre-ville.
Il a fait de la rue sa scène et du monde son sujet. Depuis plus de 20 ans, ses pochoirs animent façades et mobiliers urbains dans différents pays, interpellant un large public, de manière poétique et politique.

Notre visite se termine par une visite gourmande chez le confiseur Clavel, spécialiste de véritables **Berlingots** de Carpentras, depuis plus de 150 ans,

Jacqueline Marchal